

Pascal Sentenac
14 rue René Roeckel
56000 VANNES

Pascal.sentenac.art

06 08 62 90 47
MDA 36764
URSSAF 89465112400014
<https://www.facebook.com/pascal.sentenac311>,
<https://www.instagram.com/pascalsentenac/>

Pascal Sentenac mène depuis plus de dix ans une recherche personnelle sur l'image photographique, en parallèle de son métier de directeur de la photographie qu'il exerce depuis trente ans et de son activité de scénariste.

Ses images proposent une lecture des phénomènes chaotiques du monde qui l'entoure, des multiples façons dont les êtres habitent leur humanité et les lieux, « des petits bouts de l'époque à partir d'un regard particulier ».

La naissance de chaque série résulte d'intuitions qu'il « essaye de traduire visuellement » en élaborant pour chacune une esthétique dédiée et un dispositif singulier.

Avec la photographie, je découpe des petits bouts d'espace réel. De l'extérieur, j'observe mes congénères s'organiser. Je tente de capter un moment de perfection. Parfois, je réussis, parfois je rate. Parfois, dans un moment magique, je fige un monde où les hommes viennent se placer à leur juste place.

Expositions & prix

2027 (prévisions)

Parlement francophone de Bruxelles - Etrange voyage de Monsieur Jacques. Mai 2027- Solo show
Espace d'art de Chaillou (Fresnes)- Ex machina- Janvier- Mars 2027

2026-2025

- Festival Hors cadre Béziers- Ex machina
- Galerie Ph'art (Audincourt) - Mai 2026-Solo Show
- Art Capital- Grand Palais- Février 2026
- Le festival d'automne-Paris- Série Ex machina- 29-2 Nov 2025
- Festival Grains de Pixels- Besançon- Être(s) ailleurs- 11-12 oct 2025
- **Les Sténopédies - Clermont-Ferrand. L'étrange voyage de Monsieur Jacques. 4oct- 2nov**
- Carrefour des arts Gélos- Ex machina- 19-21 septembre
- Les estivales de Sceaux, festival d'art contemporain du Grand Paris- été 2025
- **Emoi photographique Angoulême. L'étrange Voyage de Monsieur Jacques. 5 avril- 11 mai**
- **ALP Annecy. L'étrange voyage de Monsieur Jacques. 15-23 mars**

2024

- "Solidart Paris" Festival of Contemporary Art.

- Festival 'Le Mois de la photographie', (Arlon, Belgium). L'étrange voyage de monsieur Jacques.
- "Festival d'automne" International Festival of Contemporary Art. Paris. Prize of section Photography.

2023-2022-2021-2020

- "Art sur le fil" (Alençon) International Festival of Contemporary Art
- "Solidart Lille" International Festival of Contemporary Art
- "Contemporary art biennial of Issy les Moulineaux"
- Puls'art Festival of Contemporary Art, (Le Mans, France).
- 'Les Rencontres photographiques de Chabeuil' Êtres ailleurs. Prix du festival.
- Aux frontières de l'humain. Exposition au Musée de l'homme de Paris

2019-2018-2017

Festival 'Photo Munsingen', (Switzerland). Series: Ex-machina
 Festival 'Photos dans Lerpt'. Series: Êtres ailleurs. Prix "'photographie rencontre'.
 Vincennes image festival-Series: Ex-machina. Winner 3rd prize.
 Festival 'Le Mois de la photographie', (Arlon, Belgium). Series: Ex-machina. Winner 2nd Prize.
 Festival 'Confrontations Photos' (Gex, France). Series: Ex-machina. Laureate.
 Festival 'Rendez-vous images' (Strasbourg, France). Series: Ex-machina.
 Festival 'Photos dans Lerpt- Series : Ex-machina. Prix du festival.

Productions (*l'ensemble de mes productions se trouvent sur mon site et les liens sont actifs*)

Pascal.sentenac.art

L'étrange voyage de Monsieur Jacques - "Je me suis mis à imaginer la fin d'un monde, puis un grand silence, puis ses restes, vidé de ses foules, délesté du murmure de mon espèce. Un monde fait de traces. "

- Ex Machina 2 -
- La Machine – installation multimédia interactive – *en cours de réalisation* -
 La particularité des regards, un par un, est interrogée. La Machine produit des vidéogrammes, les Puzzles, amalgames de paroles, sensations, émotions et réactions provoquées par la rencontre avec une œuvre (peinture ou photographie). L'utilisation de ces vidéogrammes est laissée à la libre utilisation de ses commanditaires.
- **The Whisper of a shadow** - Spectacle - *en cours de réalisation* - co-écriture, video & scénographie-
 Projet de Yohan Giaume- Le spectacle crée trois espaces qui vont se superposer, s'interpénétrer et se fondre par le jeu de transparence, d'ombres, de superpositions et de disparitions. Au milieu de ces trois couches symboliques délimitées par des surfaces semi-

transparentes, où se projettent films d'animation et décors virtuels, les musiciens apparaissent, disparaissent, se diluent.

- **La salle d'attente**– Théâtre- création vidéo & lumière -
Spectacle, mis en scène par Jacques Ronayette. Un homme âgé, Henri, flanqué d'une grosse valise, attend un train qui doit le mener jusqu'au terminus de la ligne. Lors de cette attente qui se prolonge, Henri est porté par l'espoir « qu'il arrive quelque chose », mais en réalité que cherche-t-il vraiment qu'il ne s'avoue pas ? Le sait-il seulement ?
- **Les #** – installations vidéo –
Paysages immersifs sonores (en collaboration avec Emmanuel Joubert, musicien) où l'image et le son, menés à leur plus pure abstraction et soutenus par un dispositif vidéo, engagent le spectateur dans une expérience de résonance. Il s'agit de questionner les paradigmes des individus en opérant un bouleversement des repères perceptifs et émotionnels pour produire une poétique des sensations par une éradication du sens.
- **Ondes** – série photographique –
Et si une onde de conformisme déferlait sur le monde ? Fiction ou réalité ?
- **KO & fin de l'espèce**- photographies & installation vidéo –
Une foule, des bribes d'existences qui apparaissent et disparaissent et d'autres, plus loin, qui naissent à leur tour pour finalement mourir aussi. Ce cycle naturel pourrait-il s'arrêter un jour ?
- **Ex-machina** – série photographique –
Que cache l'opacité des quartiers d'affaires derrière l'apparente transparence de leur architecture ?
- **Les triptyques** – série photographique –
Le triptyque : naissance d'une narration, d'une histoire ou d'autre chose. Il est utilisé ici comme objet photographique qui se situe juste à la frontière de la cinématographie pour décrire la place laissée à l'homme dans le mouvement urbain.
- **] Êtres ailleurs** – série photographique –
Une même photo prise aux quatre coins du monde, de quelqu'un derrière quelque chose, qui est là, mais qui est ailleurs.
- **Paradis artificiel** – série photographique –
Un lotissement « La vallée village » non loin de Disneyland Paris où les lignes architecturales esquisse l'absence, et dessinent la torpeur qui s'immisce.
- **Les réceptions** – série photographique –
Pourquoi toutes les réceptions d'hôtel du monde se ressemblent-elles ? Inventaire...

Formation

- Diplômé de **ENS Louis Lumière** (1993)
- Diplômé du **Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle** (2001).

Cinématographie

L'image a toujours été mon mode d'expression privilégié. Mais en l'étudiant à l'ENS Louis Lumière, je découvre la dramaturgie et le scénario. Je ne cesse depuis de mêler ces compétences au service d'autres univers que les miens dans le cadre de mon activité.

Direction photographique

Fictions

- **La Trilogie des limbes**, long métrage, 90', d'Eric Bu. Les Film du Zébu.
- **Ondes**, court métrage 20', HD, d' Emanuel Joubert. Production Le GREC. Sélection Brest 2008.
- **Immense**, court métrage, 18' (35 millimètres), de R.Tamalet. Takami Productions. Diffusion France 3
- **Les Poissons n'apprennent pas à nager**, court métrage, 16' (35 millimètres), de Maris Elise Beyne. Production Espérance/Générique. Diffusion France 3
- **Le Soleil des ternes**, d'Eric Bu. court métrage, 21', HD/35 mm. Prix France 2, Short film corner Cannes 2009. Diffusion France 2
- **Nathan**, d'Eric Bu. ZEBU production. Fiction HD/35 mm de 30 minutes. Diffusion France 2
- **La fille de sa mère**, court métrage 30', HD/35 mm, d'Eric Bu. ZEBU Production. Les Film du Zébu. Diffusion France 2.
- **A vendre**, court métrage 17', de Cécile Fraboul, Production Cinergie.

Documentaires

- **Les 40 ans de Radio France**, 90', de Serge Moati/ Denis Chaloyard. Production Images & compagnie.
- **Une Nuée de corbeaux...**, 26', de Joëlle Novic. Production Le GREC.
- **Histoire de l'armée française**, 4 * 52', de G.Lebomin & B Martinez. Jem production. Diffusion la Cinquième.
- **Théo Klein, portrait**, 52', HD, de Jean-Baptiste Frappat. Jem Production. Diffusion La Cinquième.
- **Passeports pour Vittel**, 52', HD, de Joëlle Novic. Injam Production. Diffusion France 3.
- **L'automne de Manet**, 26' de Sam Caro pour la série *Enquête d'art* de France 5. Production Eclectic. Diffusion France 5.
- **Deux bombes pour une espionne**, 52' de Gérard Puechmorel. Production Anaprod. Diffusion planète/ Canal+
- **Simon et Iphigénie**, de Sam Caro, 26', pour la série *Enquête d'art* de France 5. Production Eclectic. Diffusion France 5.

Scénario

- **Après un rêve**, adaptation d'après Henri de Maupassant, court-métrage.
- **Qui de nous deux inventa l'autre ?**, adaptation d'un roman de Pascal Bruckner (titre), court-métrage.
- **Les excentriques**, « Un clown a fait rire les enfants du monde entier sauf un : le sien... », long-métrage.
- **Le Piano** « Un petit garçon découvre, grâce ou à cause d'un piano, qu'il vient d'un milieu modeste. », court-métrage. Sélectionné à l'espace Kiosque du festival d'Aubagne (2002).
- **L'Escargot**, court-métrage. Sélectionné à l'espace Kiosque du festival d'Aubagne (2004).