

L'étrange voyage de Monsieur Jacques...



Exposition Photographique de Pascal Sentenac
Textes & scénographie de Cécile Bultez



C'est l'histoire d'un type comme les autres, enfin presque. C'est l'histoire d'un type parti en urgence, ou sur un coup de tête, ou sur un pari, bref, on ne sait pas, avec le strict nécessaire à défaut de l'essentiel.

C'est l'histoire d'un type qui explore les restes épars du monde alors que le monde bruisse encore.

C'est l'histoire d'un drôle de type, presque comme les autres, hors d'atteinte de ses congénères, qui cherche les traces d'une humanité en suivant celles de son espèce.

C'est hier, maintenant, demain peut-être... C'est ici, là-bas, quelque part, partout...

C'est un voyage, étrange, durant lequel les restes du chant commun à l'homme et à la terre se dévoilent, entre résidus, rebuts et empreintes. C'est une quête folle, non d'un monde perdu, mais plutôt celle de la recherche des germes d'un futur durable.

C'est une invitation à chercher, encore, ce qu'il y a au bout du chemin, entre nostalgie et espoir.

"Je me suis mis à imaginer la fin d'un monde, puis un grand silence, puis ses restes, vidé de ses foules, délesté du murmure de mon espèce. Un monde fait de traces. "

Eléments de scénographie

Cette série est habituellement présentée sous forme de diptyques titrés et accompagnés de textes.

Les textes sont de très petites dimensions par rapport aux photographies et presque illisibles si on se situe à la distance habituelle de lecture d'une image.

Le but est que le spectateur, s'il en exprime le désir, se rapproche pour pouvoir lire, car il ne s'agit en aucun cas d'une légende ou d'une quelconque explication de ce qui est montré.

L'image se suffit à elle-même, le texte se suffit à lui-même. Le but est de créer un dialogue entre photographies et textes afin qu'ils s'éclairent mutuellement d'un autre sens ou d'un autre point de vue.

La série est composée de 20 Photographies présentées sous forme de tirages 90X60 cm pour certaines photographies et 100X70 cm pour d'autres. Toutes sont en caisses américaines.

J'adapte la scénographie à l'architecture des lieux où la série est exposée.







Avoir un but

Voir l'avènement de ce but toujours recherché.

Et puis quoi ? Rien.

Le but est là, atteint, contemplé et pourtant
toujours hors de soi.

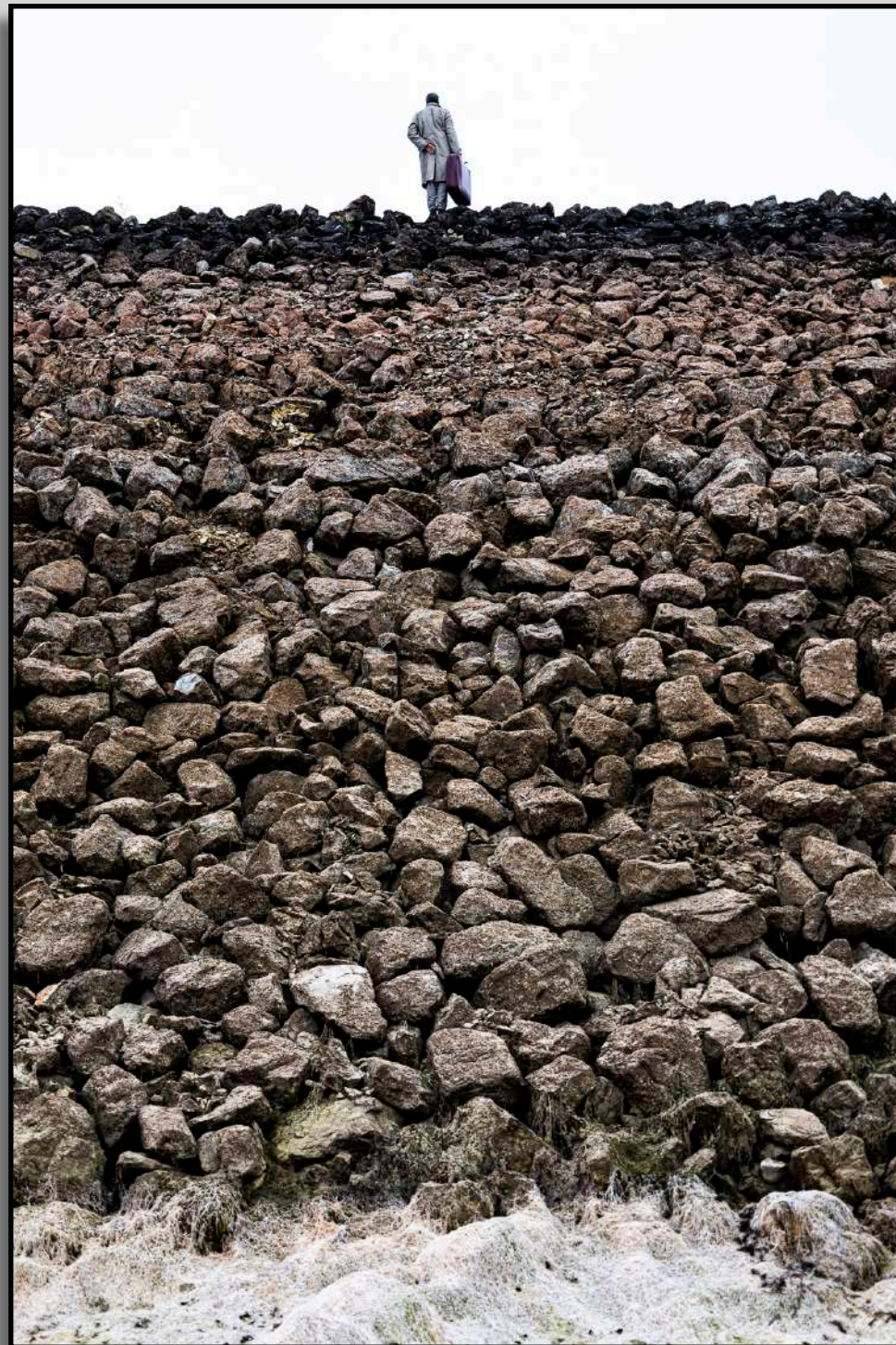
Il n'y a de conquête que dans nos rêves.

Quoi faire alors ? Rêver.





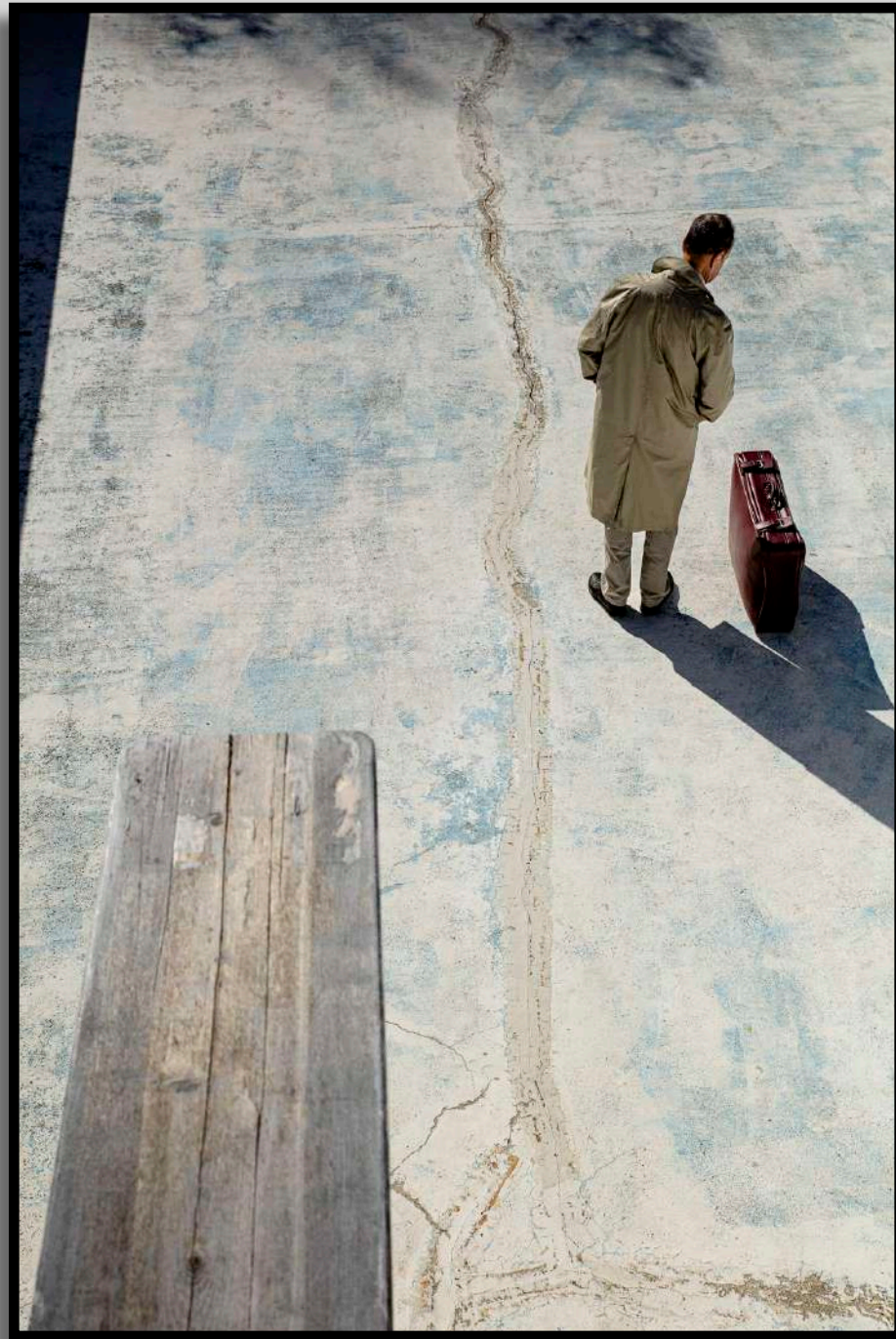
















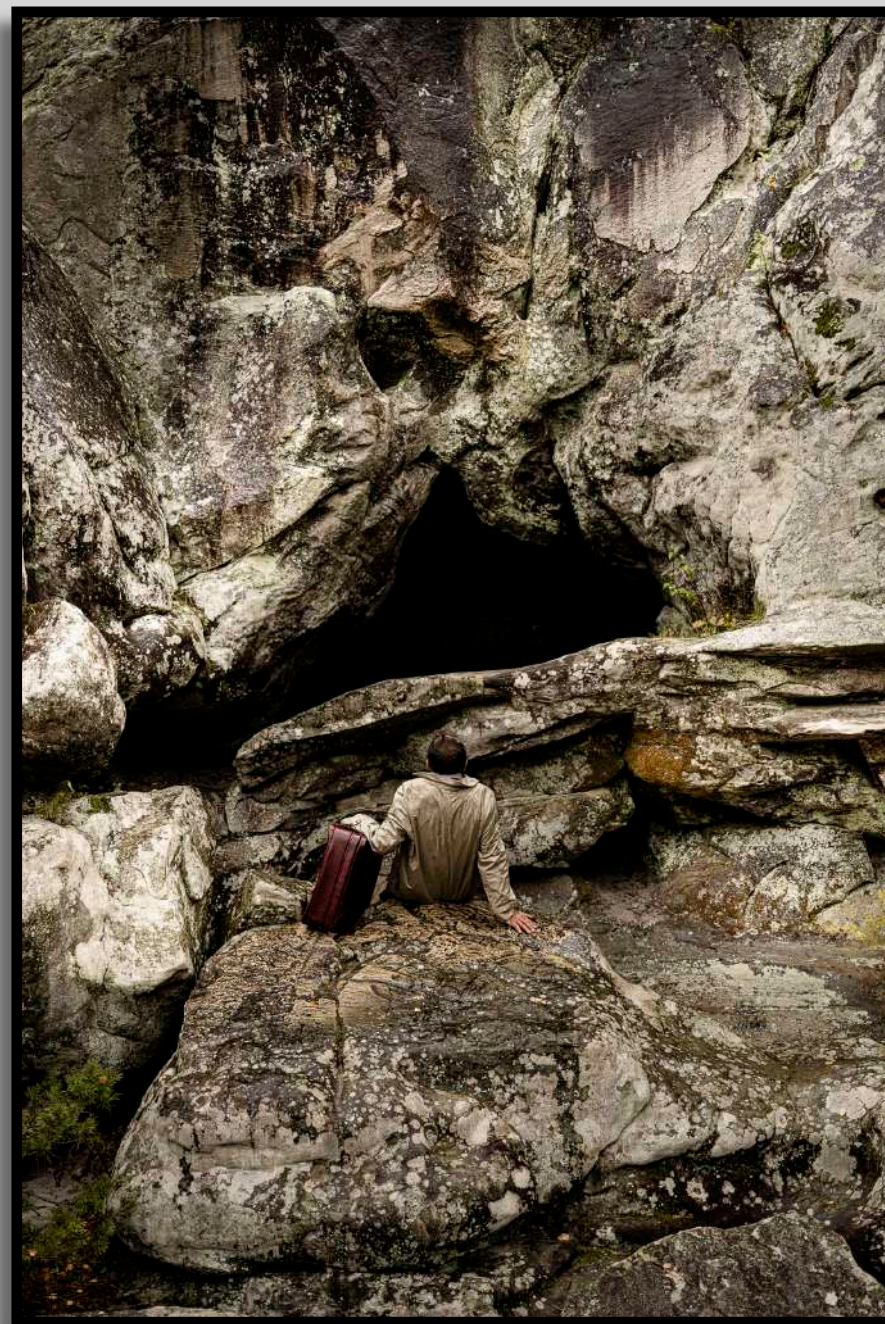




Une tentation

À la faveur de la providence, l'espace d'une tentation surgit
au voyageur menacé d'itinéraire ou d'errance.

Entre, stupeur et enchantement, sur le bord des rêves,
il révèle la trace enfouie d'un élan, le laps d'une bifurcation.









...

Trit... Ce pourrait être le son du mur qui surgit, s'érigeant ou s'abattant sur l'espace du pas d'après.

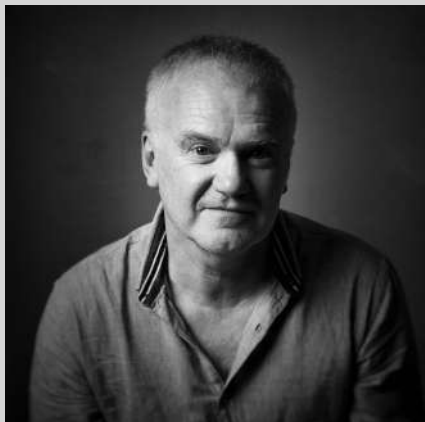
Trit... Un impossible, rien à voir et rien qui nous regarde.

Trit... Ce pourrait vouloir dire seul au monde, retranché par contrainte aux confins de soi, barré, empêché.

Trit... Ce pourrait être un signe : « cherche encore ! »

La série "L'étrange voyage de Monsieur Jacques"
Exposée aux Sténopédies à Clermont Ferrand (octobre 2025)





sentenac@me.com

pascalsentenac.art

00 33 6 08 62 90 47

Instagram:
pascalsentenac



Diplômé de l'École nationale supérieure Louis Lumière (section cinéma) en 1993, Pascal Sentenac commence dans la profession en tant qu'assistant-opérateur, cadreur puis finalement chef opérateur et directeur de la photographie pour le cinéma et la télévision.

Après avoir mis ses compétences en image et en scénario au service des esthétiques des réalisateurs pour des fictions et des documentaires, il commence une recherche personnelle qui le conduit à explorer ses propres thématiques et univers visuels avec la photographie, qu'il redécouvre en 2008.

Il ouvre conjointement le champ des possibles en investissant d'autres modes narratifs tels que les installations vidéo et les dispositifs multimédias.

Il collabore par ailleurs régulièrement avec d'autres artistes : musiciens, plasticiens, sculpteurs, metteurs en scène.

Chacune de ses productions interroge par ailleurs les effets des dispositifs et des esthétiques choisis sur les spectateurs.

Ses séries photographiques ont été exposées et primées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger.

Expositions



2026-2025

- Galerie Ph'art (Audincourt) - Mai 2026-Solo Show
- Art Capital- Grand Palais- Février 2026
- Le festival d'automne-Paris- Série Ex machina- 29-2 Nov 2025
- Festival Grains de Pixels- Besançon- Être(s) ailleurs- 11-12 oct 2025
- **Les Sténopédies - Clermont-Ferrand. L'étrange voyage de Monsieur Jacques. 4oct- 2nov**
- Carrefour des arts Gélos- Ex machina- 19-21 septembre
- Les estivales de Sceaux, festival d'art contemporain du Grand Paris- été 2025
- **Emoi photographique Angoulême. L'étrange Voyage de Monsieur Jacques. 5 avril- 11 mai**
- **ALP Annecy. L'étrange voyage de Monsieur Jacques. 15-23 mars**

2024

- "Solidart Paris" Festival of Contemporary Art.
- Festival 'Le Mois de la photographie', (Arlon, Belgium). **L'étrange voyage de monsieur Jacques.**
- "Festival d'automne" International Festival of Contemporary Art. Paris. Prize of section Photography.

2023-2022-2021-2020

- "Art sur le fil" (Alençon) International Festival of Contemporary Art
- "Solidart Lille" International Festival of Contemporary Art
- "Contemporary art biennial of Issy les Moulineaux"
- Puls'art Festival of Contemporary Art, (Le Mans, France).
- 'Les Rencontres photographiques de Chabeuil' Êtres ailleurs. Prix du festival.
- Aux frontières de l'humain. Exposition au Musée de l'homme de Paris

2019-2018-2017

- Festival 'Photo Munsingen', (Switzerland). Series: Ex-machina
- Festival 'Photos dans Lerpt'-Series: Êtres ailleurs. Prix "'photographie rencontre'.
- Vincennes image festival-Series: Ex-machina. Winner 3rd prize.
- Festival 'Le Mois de la photographie', (Arlon, Belgium). Series: Ex-machina. Winner 2nd Prize.
- Festival 'Confrontations Photos' (Gex, France). Series: Ex-machina. Laureate.
- Festival 'Rendez-vous images' (Strasbourg, France). Series: Ex-machina.
- Festival 'Photos dans Lerpt- Series : Ex-machina. Prix du festival.

Livres, publications



2024

L'Étrange voyage de monsieur Jacques,

Photographies Pascal Sentenac, textes Cecile Bultez. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. 100 pages Broché.

2023

Ex machina, Opus I, photographies de Pascal sentenac. 30 pages. Relié.

Être(s) ailleurs, Opus II, photographies de Pascal sentenac. 30 pages. Relié

PUBLICATIONS

2024

Le passage, parution dans le programme de Falstaff de l'Opéra de Paris.

Ex machina, parution dans le journal Lacroix.

Ex machina, parution dans le journal Libération.

Ex machina, parution dans le journal Le Nouvel Observateur

2022

KO, Parution dans le journal Philosophie magazine

KO, Dossier de communication du musée de l'homme

2021

KO, Exposition et catalogue de "Aux frontières de l'humain" du musée de l'homme de Paris